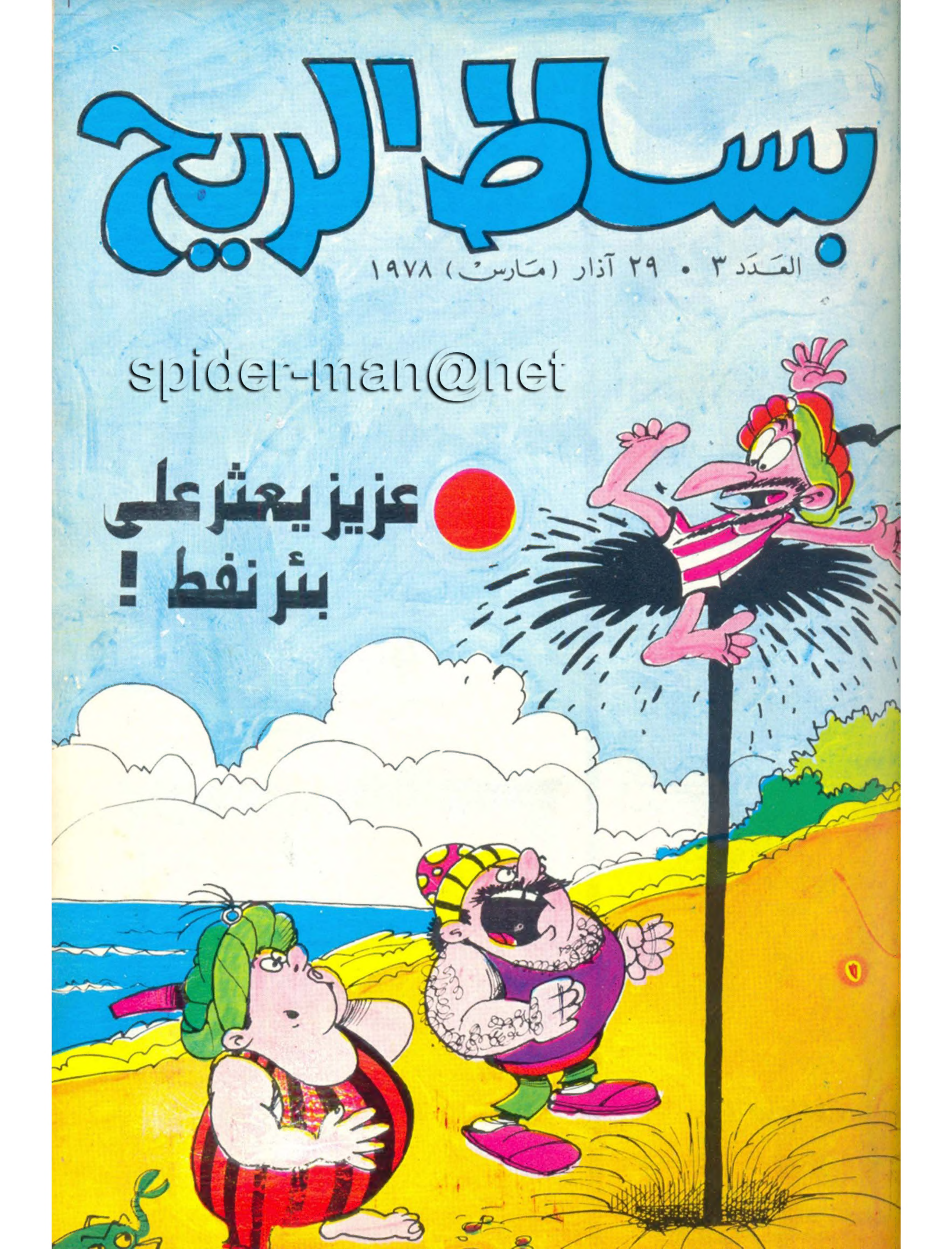


بساط الريح
العدد ٣ • ٢٩ آذار (مارس) ١٩٧٨
spider-man@net
عزيز يعثر على
بئر نفط !

بساط الريح

مجلة النشء الجديد في العالم العربي

تصدر عن

مؤسسة بساط الريح

بيروت - شارع المقدسي - بناية حنا

صندوق البريد : ٢٦٨٨ - الهاتف : ٣٤٩١٧٨ - ٣٤٩١٧٩

برقيا : دافاقهد

صاحب الامتياز

زهير بعلبكي

رئاسة التحرير والاشراف الفني

طارق العسلي

المديرة المسؤولة

ليلى خليفة

ثمن العدد

لبنان	١٥٠ ق.ل.	عدن	٢٥٠ فلس
سورية	١٥٠ ق.س.	اليمن	٢،٥ ريال
الاردن	١٥٠ فلسا	مصر	٣٠٠ مليم
العراق	٢٠٠ فلس	السودان	٣٠٠ مليم
الكويت	٢٠٠ فلس	ليبيا	٣٠٠ درهم
السعودية	٣ ريالات	المغرب	٣ دراهم
قطر	٣ ريالات	تونس	٣٠٠ مليم
الامارات	٣ دراهم	الجزائر	٣ دنانير
البحرين	٣٠٠ فلس	باريس	٣ فرنكات
		لندن	٥٠ بنس

الاشتراكات

١٠٠ ليرة لبنانية أو ما يعادلها

(بما فيها أجور البريد الجوي)



اصدقائي الاحباء

ـ نحن نعيش بالاعمال ، لا بالسنين ، بالافكار لا بالانفاس ، بالاحاسيس لا بالارقام على صفحة، ينبغي لنا ان نقيس الزمن بتنهدات القلب . ان من يفكر كثيرا ويحس انبل الاحاسيس ويقوم بأفضل الاعمال هو الذي يحيا حياة كاملة مملوءة .

لتكن لنا افكار عالية ، ولكن ليكن منبتها في صميم اللطف .

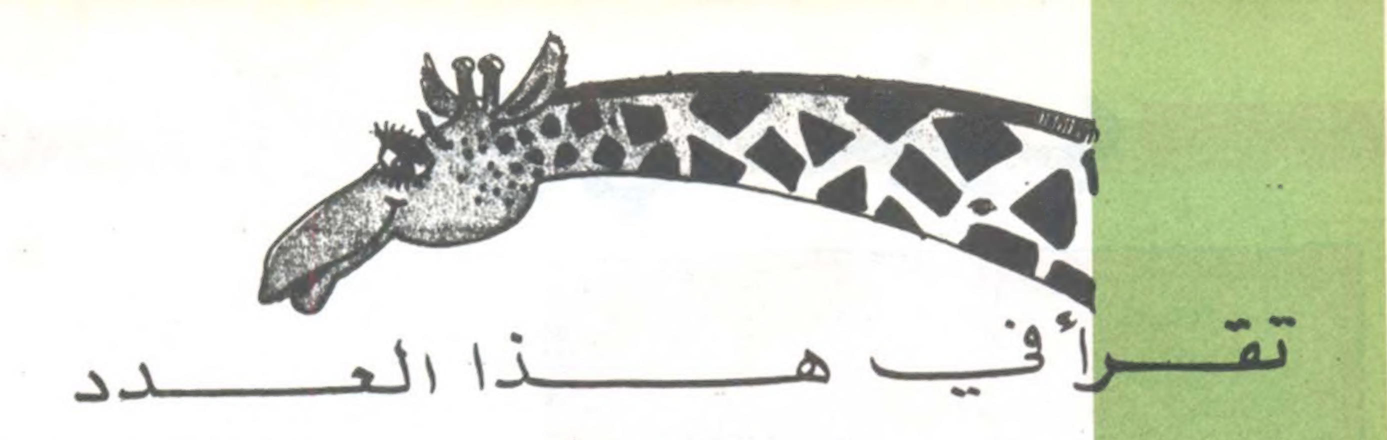
اتدري ان افكارك هي التي تحدد حياتك ، سواء أكانت افكارك نقية أم غير نقية ؟ كما تفكر هكذا تكون . وانت تصنع نجاحك او فشلك في هذه الحياة بافكارك نفسها .

ـ لا بأس ان تعلق عربتك بالنجمة، ولكن احتفظ بقدميك على الارض .

ان اكثر الاشياء بعثا على الرضى في هذا العالم هي الافكار السارة، اللطيفة . وان اعظم فن في الحياة هو أن يكون لدينا اكبر عدد ممكن من هذه الافكار .

انت لا يمكن أن تدري ابدا ما هو دور الافكار في اجتذاب الحقد او الحب اليك . ذلك بأن الافكار اشياء، واجنحتها الهوائية اسرع من الحمام الزاجل . انها تتبع قانون الكون . كل شيء ينبغي ان يخلق صنوه ، وهي تتسابق لكي تعود اليك بما صدر عن فكرك .

اسرة التحرير



تقرأ في هذا العدد

مغامرات مصورة



● الوالي الطيب

يحاول عزيز المخادع ان يحفر حفرة ليقع فيها الوالي الطيب ولكنه يكتشف بئر نفط !



● المطاردة

يدخل مايك كارتر الى صالة للألعاب عله يكسب بعض النقود ولكنه يقع في مشكلة اخرى ويصبح مهدداً بالموت

● أستيريكس

اخيراً يصل استيريكس وصديقه الى قرية لوتسيا ولكن يا لها من قرية غريبة فهل سيعثران فيها على صانع المناجل الذهبية ؟



● التحدي الكبير

تكاد "هو" أن تتعرض للموت ولكنها تنجو بفضل حكمة ماري والفقيرة جيني تبدأ بابراز مواهبها في الألعاب فهل تنجح ؟

ثقافة وعلوم

- الاقمار الصناعية وفوائدها للانسان
- من هو عباس بن فرناس ؟
- البوم .. هذا الشبح الصامت
- اعرف حظك من خاتم التمنيات

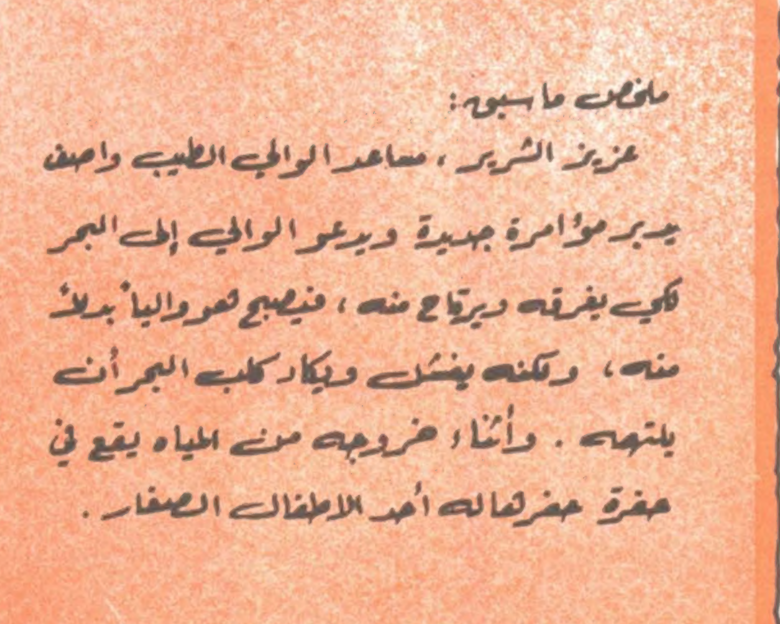
و

الكاريكاتير ● التسلية ● عالم عجيب
والمسابقة التي نعيد نشرها أيضاً



الوالي الطيِّب
















متى سقط .. املأها
بالرمل ..


واصبح والياً
بدلا منه!


اتعرف لماذا الحفر
ممنوع ؟
كلا، لماذا


؟!؟
لأن النفط كثير
ارجع السعادة إلى
مكانها ..


سأحفر في مكان
آخر ..


وفي مكان بعيد ...


سأذهب
وأجيء
بسلفي ..

الوالي الطيّب









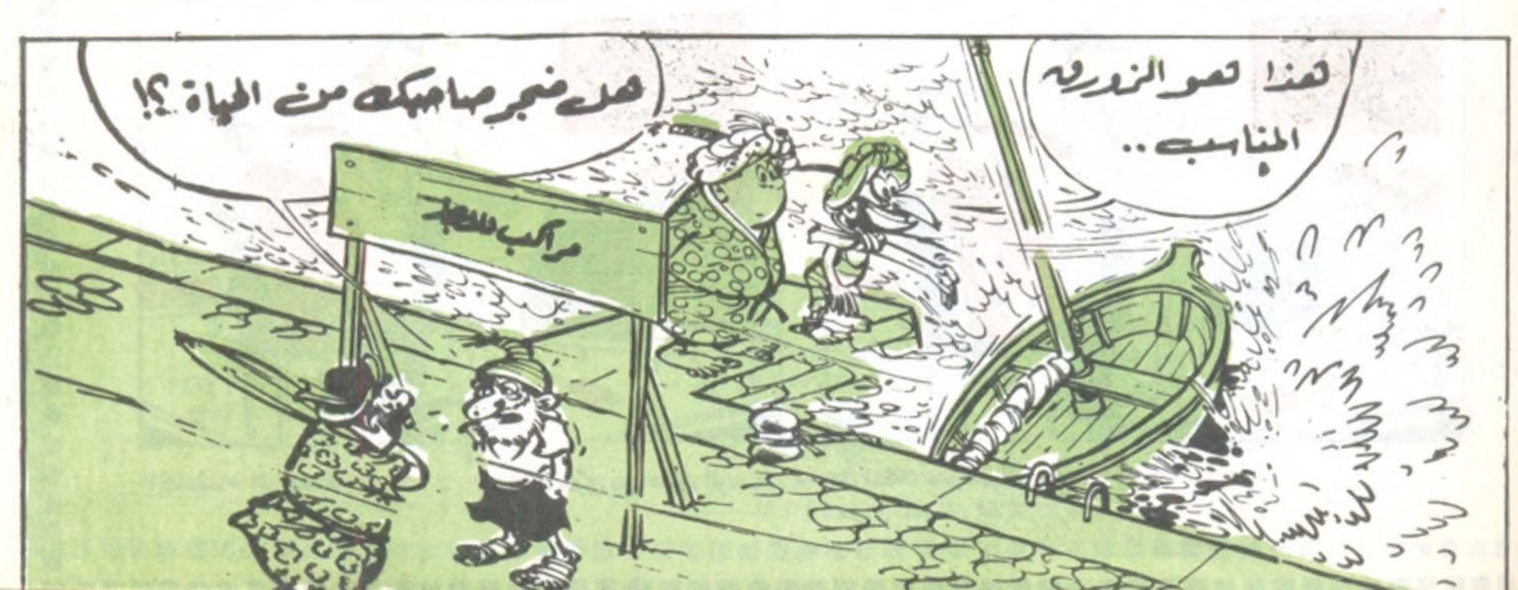





كنا ننتظرك لنعود ..
ستهب عاصفة
عاصفة ؟!


ثم نذهب في رحلة بحرية !


ولكن العاصفة ستهب ؟!
لن تتمتع متى كان البحر هادئاً ..


هذا هو الزورق المناسب ..
هل ضجر صاحبك من الحياة ؟!
مراكب

منوعات وتسلية



لغز بوليسي مصور



المتهم – انك مخطىء ، يا سيدي المفتش ! ففي ساعة اقتراف الجريمة كنت في « مقهى الجمهورية » . وكثيرون من الشهود الموثوق بهم ، يمكنهم تاكيد ذلك !

... ويبتسم المفتش الذكي لانه اكتشف الحيلة ! .. وانت استطيع اكتشاف الحيلة التي توقع المتهم في الفخ ؟



كم فقاعة ماء تحيط بهذا الذي يسبح تحت الماء ؟

(الحل في مكان اخر)

ماذا نسي ؟



تسل بتلوين الاجزاء التي تحمل علامة الجمع + تعرف ماذا نسي هذا الفنان !

الاخطاء السبعة

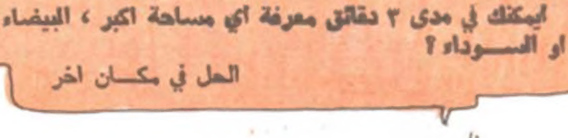




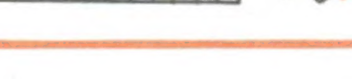
٧ اخطاء تفرق بين هذين الرسمين .. هل يمكنك معرفتها؟

(الحل في مكان اخر)

المساحتان البيضاء والسوداء

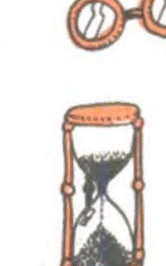






لعبة الدخيل





























لعبـة « الغميضة »

أيمكنك ان تعيد الى هذه الخيالات (تحت) الجزء المفقـود (فوق أ و ب) ؟

(الحل في مكـان اخر)

لعبة الابيض والاسود



حل لعبة « الدخيل »

النظارتان ، لان كل الادوات الاخرى لها علاقة بالوقـت !

حل لعبـة « الغميضة »

القطعة المفقودة هي القطعة (ب)

حل المساحتـان

المساحتان البيضاء والسوداء متساويتان

حـل فقاعات الماء

٣٨ فقاعة مـاء

حل الاخطاء السبعة

١ — القلم في جيب المريض مكانه مختلف
٢ — الورقة التي على الارض ايضـا مكانهـا مختلف
٣ — ارجل الكرسي الظاهرة وراء الطاولة لونها ابيـض
٤ — اللوحة التي على الحائط فيها نقطة سوداء زائـدة
٦ — جيب الطبيب اكثر عرضا
٥ — في رأس الطبيب شعرتان فقط
٧ — الجيب السفلي للمريض غير موجودة

حل اللغز البوليسي المصور

كان المفتش امام شقيقين توأمين . ففي حين كان احدهما جالسا في المقهى علـى مرأى من الكثيرين ، كان الاخـر يرتكب جريمته . والدليل الذي استند اليه المفتش الذكي يكمن في الصورة الموضوعة فوق الموقد (الصورة ضمن الاطار) وقد ظهر على وجه صاحبها الـذي يدخن الغليون خال تحت السالف الايسر .. في حين ان الذي يتحدث الى المفتش ليس في وجهـه اي خال





المصعد الكهربائي

□ كثيرون يعتقدون بان المصعد الذي نستخدمه للصعود الى الطبقات العليا في المنازل الحديثة العالية هو اختراع حديث. كلا .. انه اختراع قديم ومن المحتمل ان يكون المصريون القدماء هم اول من استخدم المصعد وروافع البضاعة لرفع العمال والمواد عندما بنوا الاهرام .

وفي القرن الثالث قبل المسيح اخترع العالم الاغريقي ارخميدس مصعدا يدار باليد .

وتملكت نيرون رغبة قوية في اقامة المصاعد حتى انه امر بانشاء بعضها في الملاعب العامة لتنقل الوحوش الضارية من حظائرها الى حلبة الملعب .

وفي القرن الثالث عشر صنع « فردير » الفرنسي للملك لويس الرابع عشر كرسيا طائرا مزودا ، مثل المصاعد الكهربائية الراهنة بقضبان خاصة لتجنب الهزات واختلال التوازن .

وفي القرن الرابع عشر صنع اول مصعد يدار بقوة البخار . وفي عام ١٨٥٢ اخترع اليش اوتس نظاما للمصاعد لا يزال يعمل به حتى الآن بقوة الكهرباء ولا تزال المصاعد تحمل اسمه .



متى استعملت الملاعق ؟

□ لم يعرف بالضبط متى تم اختراع الملاعق ومن اخترعها ولا حتى الجهة التي وصلتنا منها .

الا انه من الثابت ان الانسان الاول استخدم قبضة يده عندما اراد الشرب ، ولما تقدم استخدم قطع الاخشاب بعد ان وجد بها حفرة صغيرة تنقل السائل الى فمه .

ومن بين الشعوب التي بدات باستخدام الملعقة الشعب المصري القديم . فقد وجدت نقوش على جدران المعابد تمثل الكهنة وهم يمزجون الاشربة المختلفة بعضها ببعض بالملعقة وكان ذلك في القرن السابع عشر قبل الميلاد .

كما وجدت نقوش ورسوم للملعقة في اليونان واشور وبابل .

وكلمة الملعقة مشتقة من اصل يوناني قديم وهي تعني « المحار » وهي شبيهة بالملعقة التي نستخدمها اليوم .



تحية الجندي

□ هل سألت نفسك صديقي الصغير لماذا يؤدي الجندي التحية لقائده برفع يده لتقارب جبهته ؟

الجواب هو ان التحية تقليد قديم . ويقال ان تاريخ التحية يعود الى قرون بعيدة . فقد كان

الفرسان في الماضي يتبارون في استعمال السيف والرمح وكانوا يختارون لهذه المباريات « ملكة » تقوم بتوزيع الجوائز على الفرسان الذين كانوا كلما اقتربوا من عرش الملكة حجبوا عيونهم بايديهم وكان جمالها قد بهرهم .

ثم اصبحت هذه الحركة رمزا للاحترام وانتشر استخدامها .

الكلاب البوليسية



□ اول مرة استخدمت فيها الكلاب البوليسية في مقاطعة الالزاس في فرنسا لحراسة الغنم ، وهي نوع من الكلاب التي لها شكل الذئب وتعرف باسم « الولف » .

وقد لجأت السلطات البوليسية الى ترويض هذه الكلاب المتميزة بقوة حاسة الشم لتتعرف الى المجرمين من آثار روائحهم التي تكون عالقة بما تقع عليه ايديهم واجسامهم من آثار .

وقلما تخطىء هذه الكلاب في اكتشاف المجرمين .

كلب البحر جبان

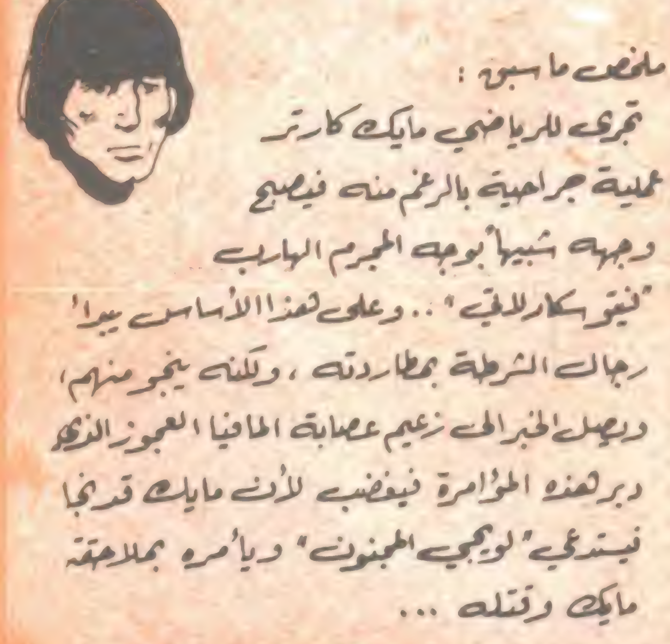


□ قضى الدكتور « هانزهاس » اعواما كثيرة من عمره في دراسة الحيوانات البحرية في منطقة البحر الاحمر . ثم سجل في مذكراته ما يلي :

« يعتبر كلب البحر من اخطر الحيوانات التي تعيش في البحر الاحمر واشدها فتكا بالانسان ، فانه لا يكاد يرى انسانا حتى يهجم عليه ثم يمسكه ويغوص به الى القاع ويبقر بطنه » . ويضيف :

« ولكن على الرغم من ذلك فان كلب البحر يعتبر من اجبن انواع الحيوانات المائية ، فانه لا يهجم على الانسان الا اذا احس بانه خائف منه ، اما اذا رآى انسانا جريئا يسبح نحوه بقوة وبلا خوف لمهاجمته فانه يهرب منه بسرعة » !

المطاردة





سأقفز والا امسكوني ..

لم أر عداءً مثله

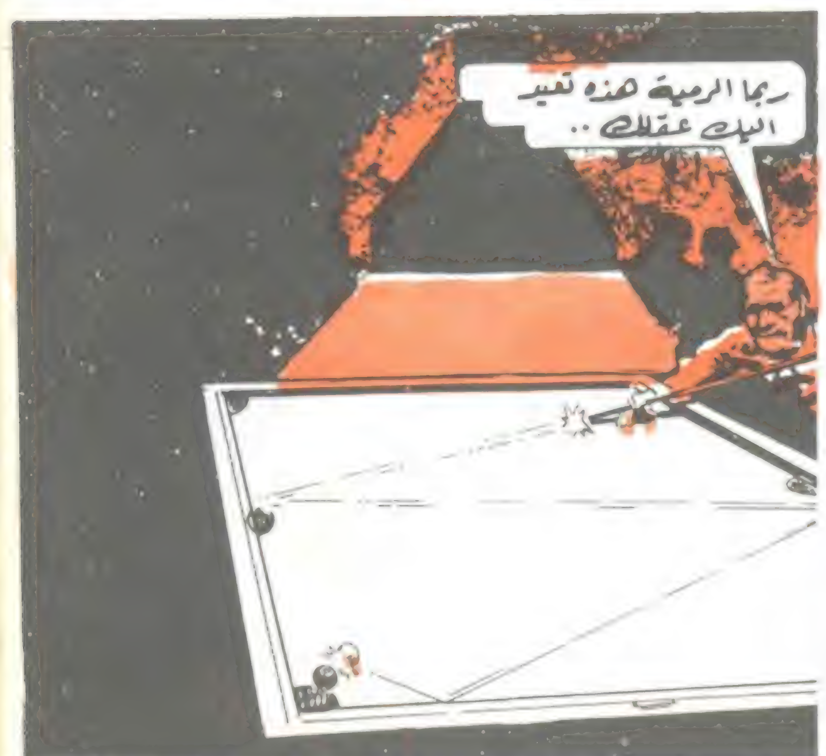
قف يا وغد

يقفز خوفاً ..


وبعد جهد تمكن مايك من الاختفاء عن اعين الشرطة
شيكاغو على طريق سان فرانسيسكو حيث يقيم فيتو


صالة الألعاب
٥٠ سنتاً في الساعة
أنا جائع .. سألعب قبل أكسب ..
سمكرة
أشياء


إسمعوا.. غريب يتحدى شيكاغو جو..
معي مئة .. للنعب


ربما الرمية هذه تعيد اليك عقلك ..


مازلت مصراً ..
نعم.. أنا مستعد ..


أراهن ٥٠ دولاراً ضد واحد على شيكاغو جو.
حتى هذا اعتبره اختباراً ..


عجباً !! الغريب أدخل كرتين بضربة .. عظيم ..

المطاردة


مايك استمر يسجل فينتصر ..
لئلا يبدأ هزيمة


واخيرا
ادخل السوداء فأكسب ..
اذا انتصر الغريب نخسر انا..


وضربها فانطلقت في الضوء لمحة
وادخل السوداء والبيضاء معاً


خسرت ايها الغريب
احد عبث بالنور


لن ادفع
ماذا ؟


اخرجوا القرده من


لا يملك فلساً
اللعين


ضعوه على البيليارد..


ستدفع الثمن: علقة شيكاغو الخاصة


سيضربونني للموت..



من الجاني ؟

كان اليخت الفخم الذي يقل ضيوف البارون فيرنر في نزهة في البحر الابيض المتوسط ، يصارع الامواج ببطولة بعد ان هبت عاصفة عنيفة حولت هذا البحر الهادىء الى بحر هائج خطر . وعبثا حاول المفتش فوفيل ان يستغرق في مطالعة الرواية التي بين يديه ، لان تلاعب الامواج باليخت كان متواصلا . فقام لزيارة القبطان في حجرته . وفجأة سمع ، وهو يغادر الممشى المؤدي الى الجسر ، صوتا غريبا لا علاقة له بالعاصفة او بصوت الامواج التي تتكسر على جوانب اليخت . وعاد ادراجه نحو الصالون الصغير الذي تفتح عليه ابواب بضع حجرات ، فأبصر احد الخدم وقد انحنى فوق جثة رجل يلفظ انفاسه الاخيرة ، وفي راسه ثقب احدثته رصاصة ، وحوله آثار البارود ، مما يدل على ان الرصاصة اطلقت من مكان قريب جدا .

وطلب فوفيل الى البارون فيرنر ان يساعده في اجراء التحقيق السريع ، وقبل ان تهدا العاصفة . وهكذا كان . واستجوب اولئك الذين كانوا اقرب الناس الى مكان الضحية .

وقال الخادم الذي اكتشفها انه لم ير احدا في الصالون ، مع انه كان اول الداخلين اليه . واستجوب صاحب المصرف المعروف جورج ميرو ، وكان اقرب ما يكون من مسرح الجريمة ، واول من هرع الى المفتش فوفيل ، فقال :

ـ كنت ، يا سيدي المفتش ، في حجرتي اكتب رسالة ...

فسأله المفتش :

ـ أأستطيع رؤيتها ؟

ـ بلا ادنى ريب ... سآتي بها من على المنضدة في حجرتي .

ولما حملها الى المفتش فوفيل وجد هذا بين يديه رسالة موجهة الى

ملاحظة هامة : نعيد نشر هذه المسابقة لإتاحة الفرصة أمام الاصدقاء الذين فاتهم الاشتراك فيها . آخر مهلة لاستلام القسائم هو ٣٠ آذار ١٩٧٨ .



الجائزة الأولى ٥٠٠ ل.ل
الجائزة الثانية ٣٠٠ ل.ل
الجائزة الثالثة ٢٠٠ ل.ل
بالاضافة الى ...
٢٠ اشتراك سنوي لبقية الفائزين بالقرعة !!

امراة . وقد كتبت بخط جميل ، متناسق ، ولكنها لم تكن تامة .

واستجوبت بعد ذلك مارجوري داين ، الممثلة الصبية الحسناء ، فقالت :

ـ تولاني الذعر عندما هبت العاصفة الهوجاء فلجأت الى حجرة خطيبي جان ـ لوي برافار ، ابن الصناعي المشهور ، وهو من الضيوف ، وحجرته تقع قبالة حجرتي .

وباستجواب برافار . قال :

ـ انا لم اخرج على الفور من حجرتي خوفا من توريط مارجوري ...

فقال له المفتش :

ـ حسنا . يا سيد برافار . ولكن ما هذا الدم على سترتك ؟

فأجابه :

ـ لقد جرحت نفسي هذا الصباح ..

ـ شكرا ... لقد كونت الآن رأيا . يا سيد فيرنر ! ..

المفتش عرف القاتل فهل عرفته أنت ؟



كيف اصبح الكبوش احمر اللون

اسطورة شرقية للشاعر الروماني أوفيد



في قديم الزمان كان الكبات ــ او الكبوش ، الاحمر ابيض ناصعا كالثلج . اما سبب تبدل لونه هذا فغريب حقا ومحزن في آن معا . وله قصة جميلة سنستمع اليها الان . . فلقد حدث ذلك اثر وفاة حبيبين شابين هما بيرام وتسبا : اجمل فتى ، واروع عذراء عرفهما الشرق ، عاشا في بابل ، عاصمة الملكة الشهيرة سميراميس ، صاحبة الجنائن المعلقة ، في منزلين متجاورين، بل متلاصقين ، لان احد جدرانهما كان مشتركا. وتاقا الى الزواج ، ولكن ذويهما عارضا بشدة. غير ان الحب لا يعرف المنع . فلما حجبت شعلته ازدادت اتقادا . فضلا عن أن الحب لابد أن يجد له سبيلا يسلكه . فلم يكن ممكنا ان يفرق احد او اي شيء بين هذين الحبيبين اللذين يشتعل فؤاداهما غراما .

كان هناك شق بسيط في الجدار المشترك بين منزليهما ، لم يلحظه احد من قبل . سوى ان العاشق لا تخفى عليه خافية . فسرعان ما تنبه اليه المحبان ، واخذا يتبادلان من خلاله ، اعذب الهمسات . وهكذا اصبح الجدار المقوت الذي يفصل بين بيرام وتسبا سبيل اتصالهما الوحيد الامين . فكانا يرددان معا :

ــ بفضلك نستطيع ان نتلامس ، ونتبادل الحديث والهمسات العذبة !

بيرام : انك ، على الاقل ، تسمح لنا بالتخاطب ، انك تقود عبارات الحب الى الاذان المحبة . اننا لسنا جاحدين !

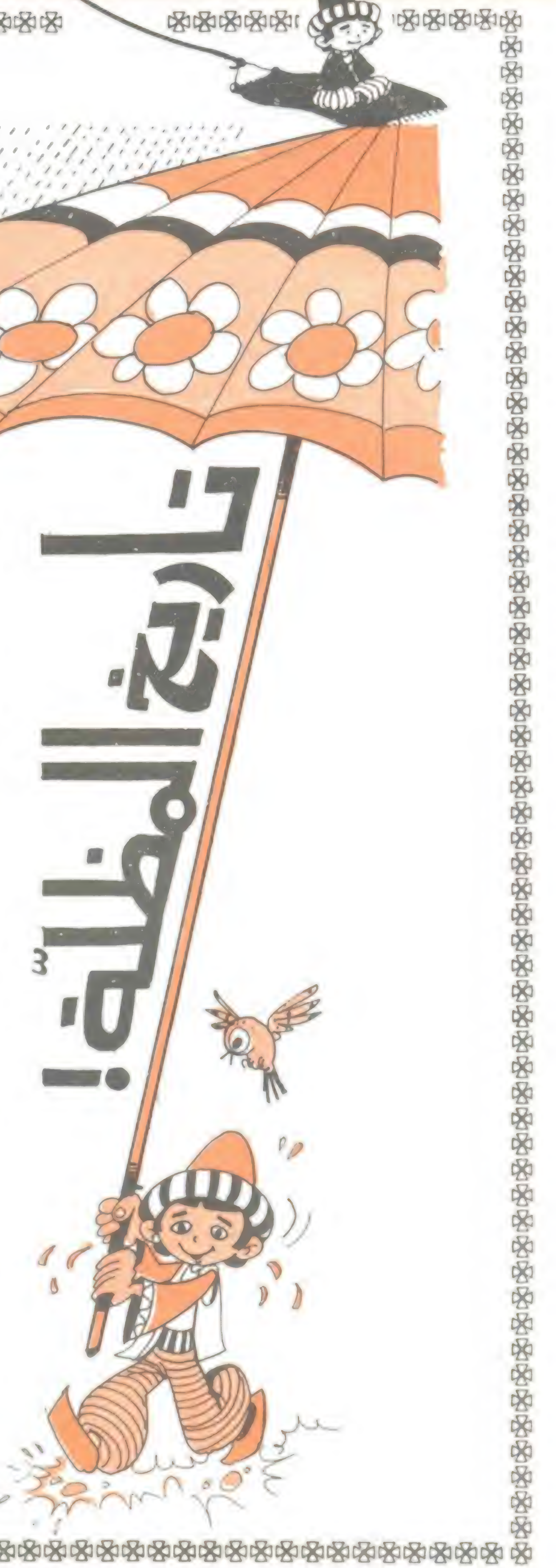
هكذا كانا يرددان . وعندما يسدل الليل ستاره ويتحتم عليهما الابتعاد احدهما عن الاخر كان كل منهما يطبع على الجدار كلمة الوداع المخلصة ــ على أمل اللقاء ثانية . وفي كل صباح ، عندما يطفىء الفجر انوار النجوم ، وتجفف الشمس الندى عن الاعشاب ، كانا يتسللان الى جوار الشق ، فيقفان عنده ، تارة يتبادلان آيات الحب العميق ، وطورا يندبان سوء طالعهما ، وكل ذلك بأعذب الهمس . واقبل يوم لم يبق بوسعهما ان يطيقا صبرا على حالهما. فقررا أن يحاولا الهرب في تلك الليلة الى خارج المدينة ويلتقيا في البراري حيث الحرية . واتفقا على اللقاء في مكان معروف هو «ضريح فينوس» تحت شجرة هناك ، هي شجرة توت باسقة، مثقلة الاغصان بالكبات الناصع البياض ، يتفجر بقربها ينبوع ماء بارد . وراقت لهما الخطة وبدا ذاك اليوم في نظرهما كأن لا اخر له .





ا غاصت الشمس في البحر ، وخيم الليل
واذب الدنيا . وتحت جنح الظلام انسلت
ن منزلها واتجهت سرا شطر « ضريح
» ولم يكن بيرام قد اقبل بعد ، فلبثت
، يشجعها على ذلك الحب الذي يخفق
انحها . وفجأة لاحت لها تحت ضوء القمر
افترست حيوانا ، وقد لطخت الدماء
وهي اتية لارواء ظمأها في الينبوع .
ها تزال بعيدة عن تسبا بحيث يتاح
ب . فاركنت الى الفرار ، ولكن عباءتها
في الطريق . ومرت اللبوءة بالعباءة
طريق عودتها الى عرينها ، فأخذتها
، ولاكتها ، ومزقتها قبل ان تختفي داخل
. ذلك ما وقعت عليه عينا بيرام عندما
د بضع دقائق . فأمامه البقايا الممزقة من
الملطخة بالدم ، وكذلك اثار اللبوءة واضحة
ر . فلم يشك في العاقبة .
سبا اصبحت جثة بلا روح . لقد تركها ،
بيبته العذراء اللطيفة ، تأتي الى ذلك
المحفوف بالمخاطر دون ان يسبقها اليه
!
نفسه بقتلها . وانحنى على الارض ورفع
نيه بما تبقى من العباءة واوسعها قبلا ،

ثم حملها الى شجرة التوت قائلا :
« الان ستشربين دمائي كذلك ! »
وانتضى سيفه ، وطعن به نفسه . فتفجرت منه الدماء وصبغت الكبات بلون احمر قاتم .
اما تسبا ، فعلى الرغم من شدة خوفها من اللبوءة ، فانها كانت تخشى ان تخلف الموعد مع حبيبها . فعادت مسرعة الى شجرة الملتقى : شجرة التوت ، ذات الثمار البيضاء المشعة . ولكنها لم تعثر لها على اثر . فقد كان هناك شجرة ، ولكن ليس ثمة اي بياض في اغصانها. واذ اطالت التحديق بها طرقت اذنيها حركة تحتها ، فتراجعت مذعورة ، مرتعدة الفرائص. وما هي الا لحظة حتى لاح لها خلال الظلال بيرام يسبح في دمائه ، ويعالج سكرات الموت . فهرعت اليه ورجته ان ينظر اليها ، ويكلمها ، قائلة :
— « بيرام » ، انا تسبا ، حبيبتك !
ولدى سماعه اسمها فتح عينيه المثقلتين لينظر اليها النظرة الاخيرة ، ثم اغلقهما الموت .
وابصرت تسبا سيفه ملقى بجانبه ، وقربه عباءتها ملطخة ، ممزقة . ففهمت كل شيء ، فرددت :
— لقد صرعتك يدك وحبك لي أيها الحبيب المسكين ! وأنا استطيع ان أكون شجاعة مثلك . انا كذلك استطيع أن أحب حبا كبيرا . الموت وحده كان قادرا على التفريق بيننا ، ولكن لن تكون له تلك القوة الان !
وغرزت في صدرها السيف الذي كان يقطر دما من دم بيرام .
وفي النهاية اخذت الرأفة الالهة وذوي الحبيبين. اما ثمرة التوت الحمراء القاتمة فهي الذكرى الخالدة لهذين الحبيبين الصادقين اللذين تضم رمادهما قارورة واحدة بعد أن عجز الموت عن التفريق بينهما !..



تاريخ المظلة!

عرف المصريون القدامى هذا الملجأ ، ولكن المظلة كانت اكثر من اداة مفيدة لانها كانت رواقا متجولا فضلا عن انها كانت من ادوات الزينة ، لم يكن يسمح بأن تظلل الا العظماء لتقيهم حرارة الشمس اما اذا مسها المطر فكانت تعتبر مفقودة .

وفي القرن السادس عشر تبين ان هذه الاداة التي تحمي من الشمس يمكنها كذلك ان تحمي مستخدمها ضد المطر . وعندئذ لم تعد المظلة عنواناً من عناوين الوجاهة والنبالة ، بل دخلت الطبقة البورجوازية . ومن حيث الشكل كان مقبضها يبلغ مترا ونصفاً بالطول ، يتفرع من رأسها عدد من القضبان طول الواحد منها متر على اقل تعديل ، تغطيها جميعاً اما الجلود او الانسجة كانت الاسرة بكاملها تحتمي ، كما كان ينبغي لاسرة بكاملها ان تحملها لان وزنها لم يكن ليقل احيانا عن عشرة كيلوغرامات . وكان الاعتزاز بالمظلات كبيرا الى درجة ان الأهل كانوا يورثون المظلة ابناءهم الابكار مع الاشياء الثمينة التي كانوا يقدمونها اليهم .

ولكي تصبح المظلات عملية اكثر ، وسهلة التداول ، كان ينبغي ان يمر قرن من الزمن . وعندها كذلك لعبت المبالغة دورها ، فبعد المظلة الكبيرة والوسطى ظهرت المظلة ذات المقبض المخفي ، والمظلة التي يمكن وضعها في الجيب . وبمعنى آخر لم تعد المظلة الحديثة هذه لتؤدي المهمة التي وجدت من اجلها . وعندما قر الرأي في النهاية على اعتماد أحجام معقولة للمظلات اعترضت السبيل متاعب من نوع آخر : فسائقو العربات ، وقد تأكدوا ان حاملي المظلات في وسعهم الاستغناء صيفاً وشتاء عن ركوب عرباتهم ، اظهروا استياءهم الشديد بنوعين من العمل الشاذ : فكانوا يتهجمون على حاملي المظلات بالكلام البذيء ، من ناحية ، ويعمدون الى تمزيق هذه المظلات كلما مروا بأناس يحملونها وذلك بضربات شديدة من اسواطهم، متظاهرين بأن ذلك انما حدث قضاء وقدرا . فحملت مثل هذه الاعمال البعض على ترك المظلات . واذا حصرنا كلامنا بباريس، فاننا نرى ان اولئك الذين كانوا يخشون من حمل المظلات لتفادي مضايقات الحوذيين (سائقي العربات) كانوا يجدون الملجأ لدى تساقط المطر في المظلات الكبيرة الخضراء العامة التي كان رجال الشرطة يؤمنونها للمارة الذين كانوا يسيرون تحتها ليصلوا الى حيث يقصدون بعد دفع بدل معين .

بعد ان كانت المظلة رمز الارستقراطية اذا بها تصبح ميزة البورجوازية وهدف الساخرين من الادباء والفنانين . غير انها وجدت في الملك لويس فيليب الفرنسي مدافعاً عنيداً عنها . وقد نظم الاديب « سكريب » فيها هذه الرباعية :

«صديق نادر وجديد حقاً ، يبقى ، على نقيض المعروف الشائع ، الى جانب عندما يصحو الطقس ، ويظهر في الايام العاصفة» !

القمر الصناعي يرسم الخرائط

اعداد المهندس: اميل عياش

من المنافع العملية التي حصل عليها الانسان في عصر الفضاء استخدام الاقمار الصناعية لوضع خرائط دقيقة لسطح الارض . ان الخرائط المستعملة حاليا حتى افضلها بعيدة كل البعد عن الدقة وهي تخلو من التفاصيل التي تساعد الطيارين وقباطنة سفن المحيطات على ايجاد اقصر مسافة بين نقطتين تفصلهما المسافات الشاسعة .

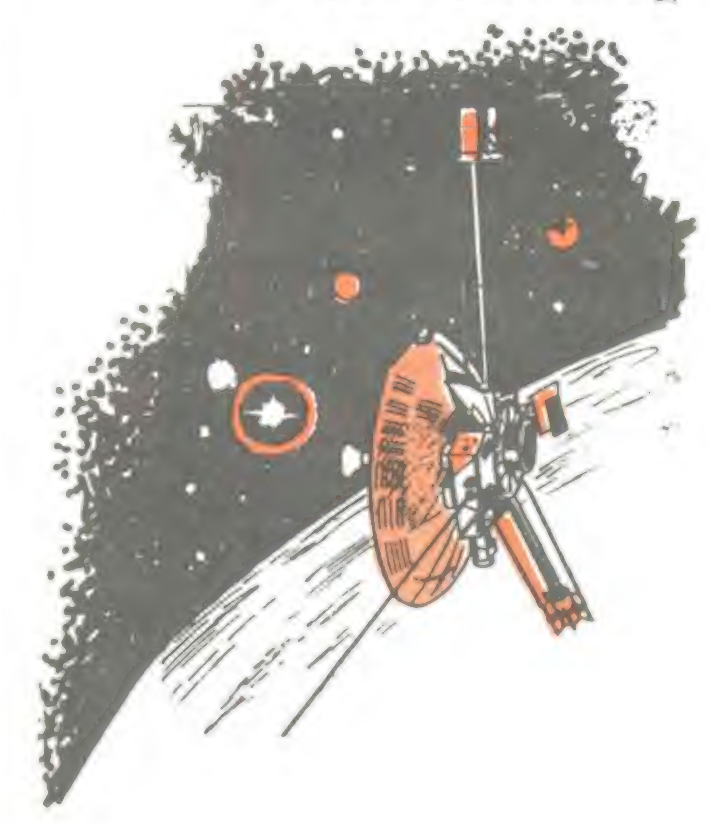
ولقد استخدم العلماء عددا من اجرام صناعية تدور في مدار حول الارض ، يفوق عددها المئة ، لاخذ قياسات تجريبية لسطح الارض ، وجاءت هذه القياسات ابسط واسرع وادق من القياسات التي تمّ وضعها بوسائل هندسية اخرى .

ان مجال الرؤية لقمر صناعي يرتفع في الاجواء لعدة مئات من الاميال يتيح له تصوير مساحات شاسعة تشمل قارات ومحيطات بكاملها .

ويقوم العلماء بتصوير القمر الصناعي ومن خلفه النجوم ، من نقطتين او اكثر في آن واحد . ثم يقدرون المسافة بين هاتين النقطتين بواسطة هندسة المثلثات وبسبب علو القمر الصناعي يتمكن العلماء من رسم مجموعة من المثلثات على عرض القارات الارضية او حتى بين القارات نفسها .

ويتوجب لقياس عرض بعض القارات جمع المئات او الالوف من المثلثات الى بعضها البعض . اما بمساعدة القمر الصناعي ففي الوسع تحديد عرض القارة الاميركية الجنوبية وافريقيا واوروبا وقسم كبير من آسيا بوضع خمسة مثلثات فقط .

ومن المحتمل لا سيما في البحر ، ان يستعاض عن الطريقة البطيئة الشاقة لقياس المسافات من السفن التي يصعب عليها الثبوت في اماكنها ولو لاخذ قياس واحد ، بطريقة المسح بواسطة الاقمار الصناعية .



استيريكس

ملخص ما سبق :

يبدأ استيريكس وصديقه اوبيليكس رحلتهما الى قرية "لوتسيا" لشراء منجل ذهبي جديد للساحر "غيتاميكس" . وفي الطريق يتعرضان لقاطعي الطرق ، ولكنهما يتغلبان عليهم بسهولة تامة ويتابعان طريقهما ...

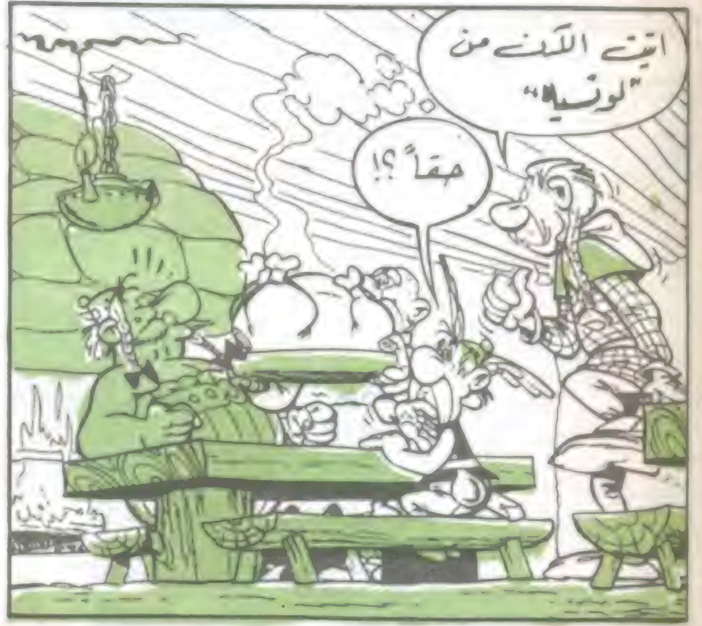







إلى أين تقصدان ؟
إلى "لوتسيا"
خ.. بف
خ.. بف


اوه "لوتسيا"


اتيت الآن من "لوتسيا"
حقاً ؟!

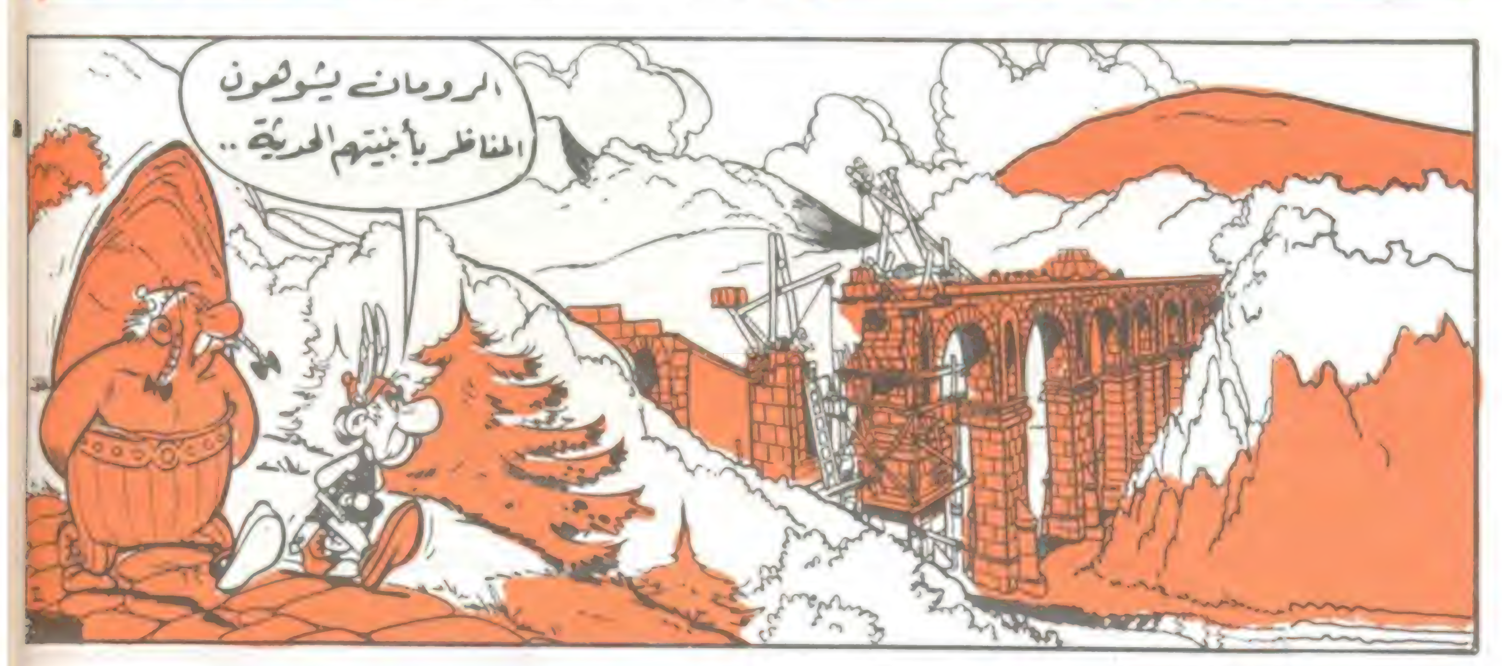

مدينة جميلة ولكنها مخيفة !
نشتري منها منجلاً فقط ..


لم يعد فيها مناجل !..
نعرف أين نجدها ..


وفي الصباح ..
مع السلامة ..


لماذا قال أن المناجل قليلة ؟
لا أعرف ..


لنتمتع ..
لن نفكر بهذا ..

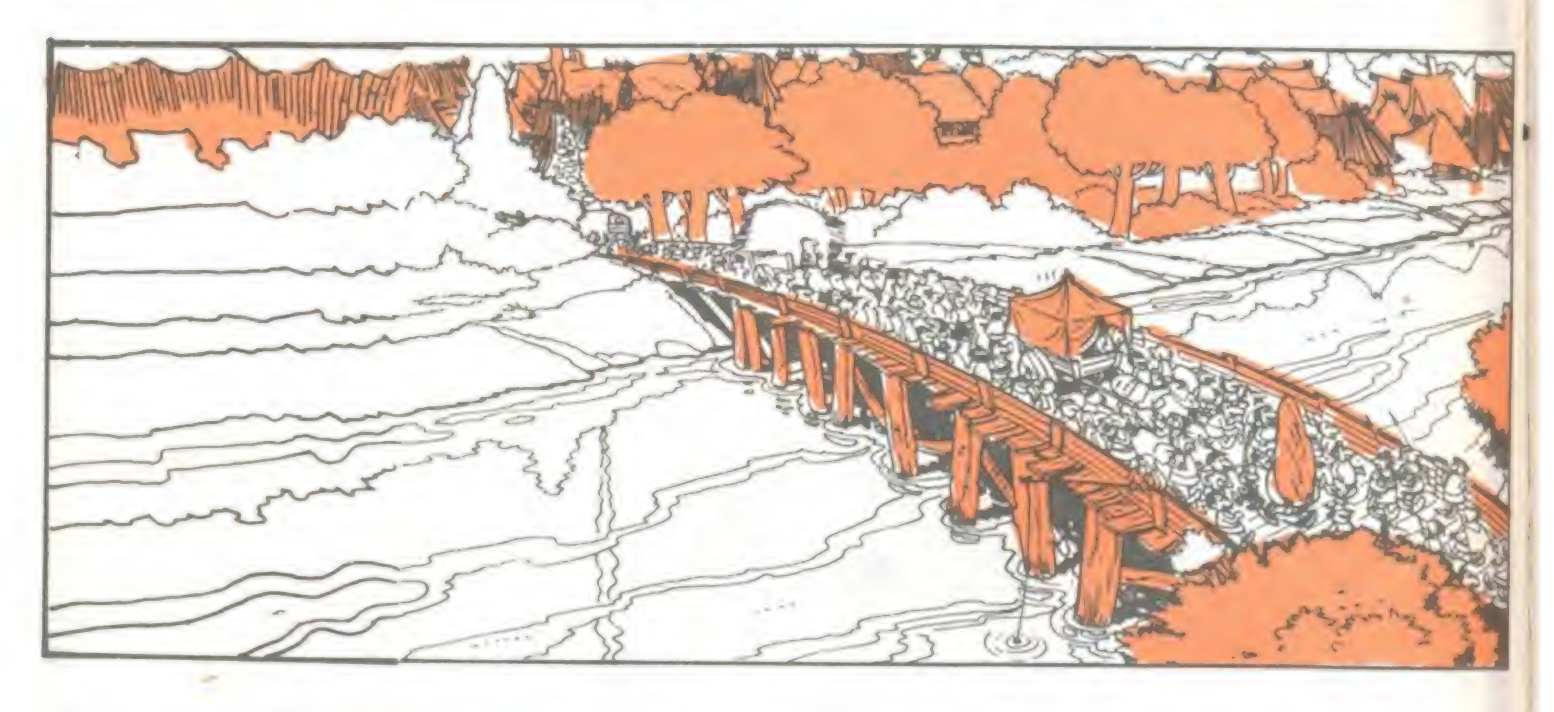

الرومان يشوهون المناظر بأبنيتهم الحديثة ..


وتكللت رحلة صديقينا بضع معارك ..


لم يجدا مرقداً ..
فاليوم سباق الثيران !؟!


وأخيرا .. جاء اليوم
انظر!! "أوبيليكس"..


إنها "لوتسيا"؟..



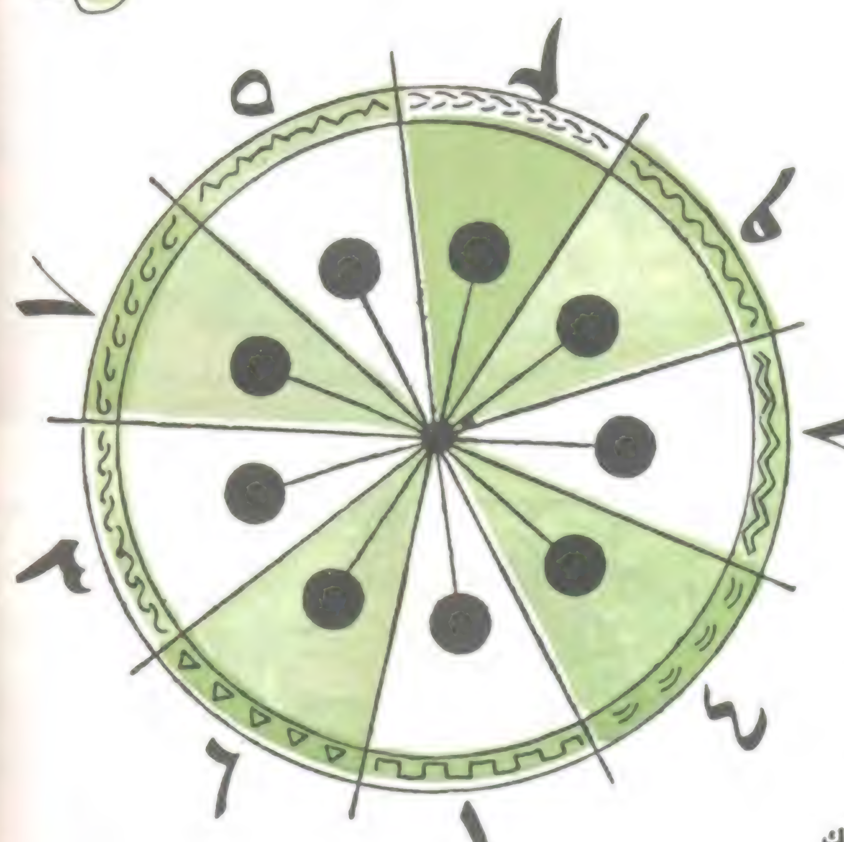

ما أكثرهم .. بيئة ملونة !


لنجد منزل "لورغيكس"



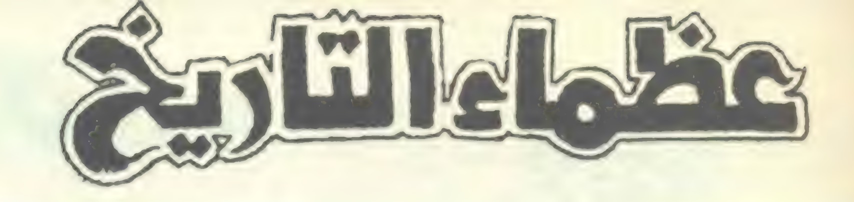
خاتم التمنيات

خذ قطعة من الكرتون وفصلها على شكل مؤشر (مثل عقرب الساعة مثلا) ثم اثقبه بدبوس واغرزه وسط الدائرة المبينة في الرسم ، بطريقة تسمح بتحريك المؤشر فوقها بكل يسر . ضع اصبعا من اصابع يدك اليمنى فوق الدبوس ، وادر المؤشر بيدك اليسرى وانت مغمض العينين ، ثم ادر المؤشر ودعه يتوقف ، وافتح عينيك لترى فوق اي رقم توقف ، ففيه طالعك . اما اذا توقف المؤشر فوق احد الخطوط الفاصلة فمعنى ذلك ان الوقت غير مناسب لمعرفة طالعك ، فانتظر ٢٤ ساعة قبل اعادة الكرة . وعندما تحصل على جواب لا تعد الى استشارة هذا الطلسم قبل مضي ٤٩ يوما ...



دليل خاتم التمنيات

١ ـ ستمنى بخيبة امل اذا الححت في تحقيق رغبتك
٢ ـ عندما تتحقق امنيتك تشعر بغبطة فائقة .
٣ ـ هناك واحد من معارفك يقف بينك وبين تحقيق رغبة لك .
٤ ـ اذا افصحت عن رغبتك للشخص المناسب ، تحققت في الحال .
٥ ـ تحقق امانيك باسرع مما تتوقع .
٦ ـ انتظر حتى تصبح مؤاتية العوامل التي لا سيطرة لك عليها .
٧ ـ عليك بالصبر ، فلا بد ان تتحقق رغباتك ، والصبر مفتاح الفرج .
٨ ـ المستقبل ، بالنسبة الى بعض رغباتك غير ثابت ..
٩ ـ عندما تحقق امنيتك يستولي الحزن على شخص عزيز على قلبك .



عباس بن فرناس



نشأ ابن فرناس في قرطبة بالاندلس ، وهي البلاد التي كانت عربية بعد أن دخلها طارق بن زياد ، وهي اسبانيا اليوم .
برع في الفلسفة والكيمياء والطبيعة والفلك كما برع في الشعر والادب والموسيقى .

لم يقتصر في معالجته البحوث العلمية على النواحي النظرية والتجريبية وحدها ، وانما اندفع الى الميدان العملي ، فانتجت تجاربه في الكيمياء الصناعية ان توصل الى صنع الزجاج من الرمال فطارت شهرته في انحاء الاندلس .

واخترع عددا من الالات الفلكية الدقيقة، وبرع في الموسيقى ووضع الالحان ، على ان اشهر ما اقترن باسم ابن فرناس، هي محاولته اختراع الة يستطيع الانسان ان يطير بها في الجو . وقد قام في احد الايام بتجربة خطيرة امام عدد غفير من اهل (قرطبة) .. كسا نفسه بالريش كالعصفور ، ومد لنفسه جناحين ثم صعد الى ربوة عالية واندفع منها في الهواء طائرا فحلق قليلا ولكنه ما لبث ان وقع الى الارض .

بالرغم من ان تجربة ابن فرناس قد فشلت يا اصدقائي ، فانها كانت الشرارة الاولى التي نبهت المخترعين من بعده الى اختراع الطائرة ..

وهكذا أخذ العلماء الفكرة من ابن فرناس ، فكان له فضل الكشف والريادة..



إضحك معنا..






الزوج لزوجته ـ

ارجعي خطوة الى الوراء ، يا عزيزتي ، وتبسمي قليلا ! ..



الزوج : هذا البراد ممتاز ، يحفظ المأكولات طوال شهر كامل ..

الزوجة : وفي هذه الاثناء ماذا نأكل ؟

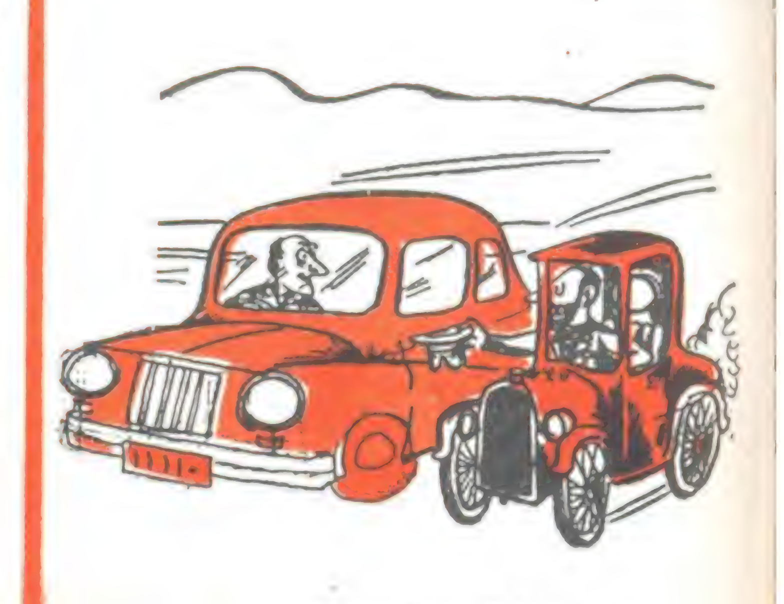
١ ٢ ٣ ٤

بدون تعليق





ـ لحسن الحظ انه يفهم بالميكانيك ! ..



ـ حسنة لله ، يا سيدي !!



ـ كم مرة طلبت اليك ان تجلسي على السرير بكل هدوء ؟ !

عصفور وعصفورة

الطالب : كيف تستطيع ان تميز بين العصفور والعصفورة ؟

الطالبة : بسيطة .. انتزع ريشة من العصفور ..

الطالب : وما علاقة الريشة بذلك ؟

الطالبة : اذا زقزق العصفور لدى انتزاع الريشة يكون ذكرا واذا بكى يكون انثى !

احصاء

الاستاذ : كم هو عدد سكان صيدا ؟

الطالب : ٣٥ الف نسمة وواحد !

الاستاذ : ومن اين جئت بهذا الواحد !

الطالب : لقد انجبت امي امس طفلا !

خفف السرعة

الاستاذ : لماذا جئت متأخرا ؟

التلميذ : كنت أسير بسرعة وقرات على لافتة معلقة في الشارع عبارة تقول : خفف سرعتك فامتثلت للامر .

ماذا فعلوا !

الاستاذ : ماذا فعل المصريون بعد موت علي بابا في مصر ؟

التلميذ : دفنوه يا استاذ !

الى قرائنا الصغار الاحباء :

□ ارسلوا افضل نكتة الى زاوية «اضحك معنا !» واذا حالف احدكم الحظ فاز بجائزة قدرها عشر ليرات لبنانية

التحدي الكبير

ملخص ما سبق : سو وماري تقرران القيام بمجهودات جبارة لإعادة البريق إلى لعبتها البهلوانية ، ولكن سو اللئيمة تواصل معاملة ماري أسوأ معاملة ، وترفض اتاحة الفرصة امام الفتاة الفقيرة جيني للعمل في السيرك .. وأثناء أحد العروض تتعرض "سو" للخطر وتكاد تقع ...














ولكنني حسبت .. حسناً .. اعتذر اليكما .. لا تكررا المخاطرة
كما تشاء .. أتوافقين ؟
ماذا ؟ نعم أوافق


لقد كذبت .. كانت الشقلبة متأخرة .. خطأ منها .. ولم تكن داخل اللعبة .
لباقة ماري الفائقة منعت الكارثة


في البداية .. ظننت انها آخذة في النوم .. ولكنها مازالت اعظم بهلوانة
عجيب لم أرهما تفعلان هذا في السيرك


لم تخرج جيني الراغبة في العمل
لقد انكرت غلطتها وسيجعلها غرورها تلوم ماري !


بلهاء .. كدت تقتلينني كنت بطيئة !
-اوه .. انك


انا النجمة .. وأنت البهلوانة ، كيف تجرؤين !



التحدي الكبير
















وأحست بلسان يلعق خدها..
لست وحيدة .. بوبي يحبك ..
بوبي وجيني!


ايقنت اني لن أراك .. ما رأيك ؟!
مكثت لأرى ورأيت تصرفات موموك..


ان شقلبتها كانت قصيرة ، فلا تصغ اليها.. لم تكن غلطتك ، كنت أرى عن قرب..
هذا صحيح..كدت افقد عقلي..


اتعرفين شيئاً عن ارجوحة البهلوان ؟!
انظري ما أريك


spider-man@net


رأت ماري ما اذهلها..
ما رأيك ؟!
مدهشة.. ابقي لنشترك معاً..

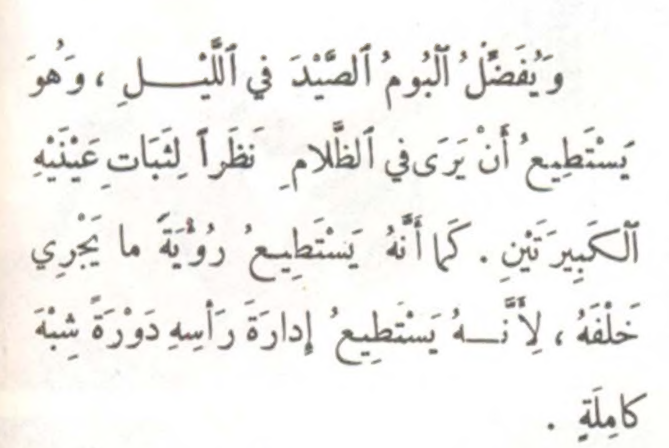

وعادت إلى ماري ثقتها متدفقة..
امسكت بيديك!
كأننا عملنا معاً دائماً..



البوم
الصياد الصامت

غالِبًا ما يَحدُثُ لي أنْ أقترِبَ مِنْ كُتْلَةٍ مُعلَّقَةٍ بِشَكْلٍ غَريبٍ على جِدارٍ مُتَهَدِّمٍ أوْ جِذْعِ شَجَرَةٍ ، ولَكِنَّني لا أَلْبَثُ أنْ أَكْتَشِفَ أنَّ ٱلكُتْلَةَ هِيَ طائِرُ ٱلبُومِ ، إذْ يَنطَلِقُ فَجْأَةً بِسُكُونٍ وَيَبْتَعِدُ عَنِّي طائِراً .

ولا يَصْدُرُ عَنِ ٱلبُومِ أيُّ صَوْتٍ أثناءَ طَيَرانِهِ ، ولِذٰلِكَ لا تَشْعُرُ بِهِ فِئْرانُ ٱلحَقْلِ ٱلَّتي يُحِبُّ ٱصْطِيادَها عِنْدَما يُهاجِمُها .



ويُفَضِّلُ ٱلبُومُ ٱلصَّيْدَ في ٱللَّيْلِ ، وَهُوَ يَسْتَطِيعُ أنْ يَرَى في ٱلظَّلامِ نَظَراً لِثَباتِ عَيْنَيْهِ ٱلكَبِيرَتَيْنِ . كَما أنَّهُ يَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ ما يَجْري خَلْفَهُ ، لِأنَّهُ يَسْتَطِيعُ إدارَةَ رَأْسِهِ دَوْرَةً شِبْهَ كامِلَةٍ .

وَقَدِ ٱكْتَشَفَ ٱلعُلَماءُ أنَّ في عَيْنَيْهِ نَقْصاً واحِداً فَهُوَ لا يَسْتَطِيعُ ٱلتَّمْييزَ بَيْنَ ٱلألْوانِ وَيَرَى كُلَّ شَيْءٍ بِاللَّوْنِ ٱلرَّماديِّ .





زهرة الاطفال



لعلها أروع أزهار الطبيعة .. ذلك بأن كل زهرة وردية من نبتة الاوركيدة القرمزية تشبه شبها شديدا طفلا على رأسه قبعة كبيرة ..

ذبابة النمس



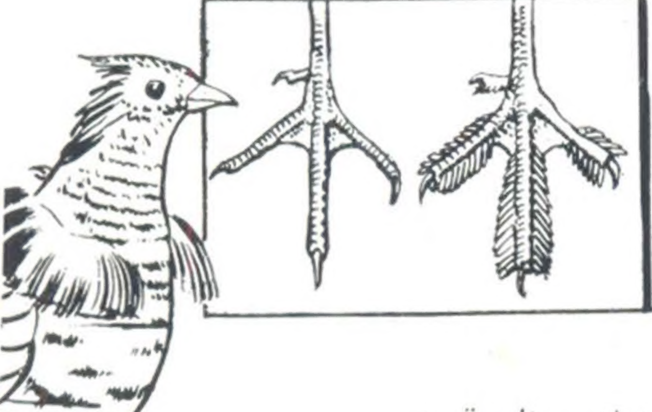
ذبابة النمس لها حاسة شم قوية جدا بحيث أن بوسعها تحديد مكان اي شيء مهما يكن موقعه عميقا في جذع الشجره.

الأرنب المتكلم

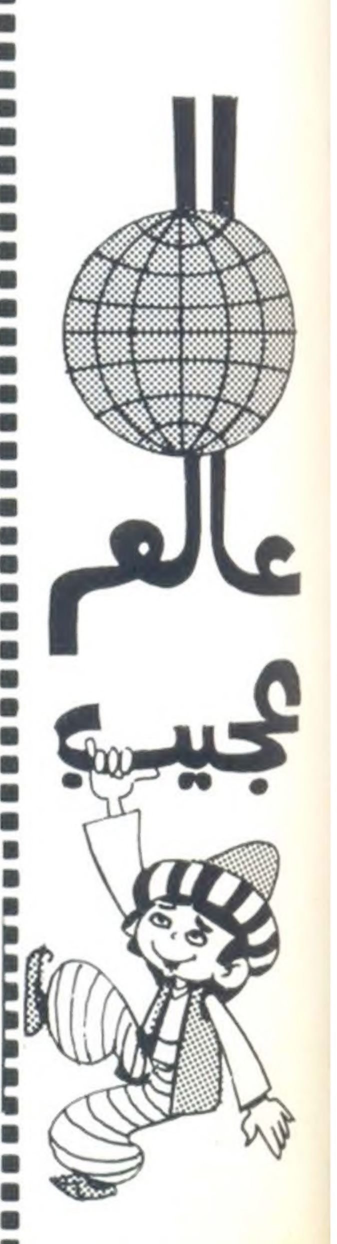
الارانب المتكلمة التي تثغو كالخروف ، هي في الحقيقة كالمتكلم من بطنه ، بل انها في الواقع تفوقه خبرة في هذا المجال من حيث انها تجعل صوتها يبدو كأنه خارج من عدة نقاط من جسمها في آن معا !..



الدجاجة الثلجية



الطيور التي تنمو لها قباقيب ثلجية هي من رتبة الدجاج ، وتعرف باسم «الطهيوج المطوق» ، وتعيش في أميركا الشمالية . فقبيل تساقط الثلوج في فصل الشتاء ينبت لها على كل اصبع حافات من مادة قرنية تحول بين الطير وبين الغرق في الثلج !



الخطوة التى انتظرتموها طويلا وتحققت الآن !!

يصدر منها
قريباً

- رجل الأدغال
- سرّ الحقيبة
- الغرب الملتهب
- الفهد
- الرجل العصفو

سلسلة المغامرات المصورة

سلسلة المغامرات المصوره : تصدر عن مؤسسة بساط الري



enjoy just with me
spider-man@net
zaman